Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr: 1M.50Pf.
II. **RONDO** nach **C.M. v. WEBER.** Pr: 2M.
III. **PRESTO** nach **J.S. BACH.** Pr. 1M.
Erste Bearbeitung.
IV. **PRESTO** nach **J.S. BACH.** Pr. 1M.
Zweite Bearbeitung
V. **CHACONNE** von **J.S. BACH.** Pr. 2M.
Für die linke Hand allein.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

LONDON, AUGENER & Cº

Entª Stat. Hall

884-886. 1393-1395.

ARTHUR P. SCHMIDT
BOSTON.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Abt, F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50
— Op. 106. Dieselben einzeln . . à — 50
— Op. 151. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 1 50
— Op. 151. Dieselben einzeln . . à — 75
— Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. . . . . 4 —
St. apart . . . . . 2 —
St. einzeln . . . . . à — 50
— Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta: „Hier, wo das Meer", von *J. Seiler*. Part. u. St. . . . . 1 —
St. apart . . . . . — 40
— Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1 Sgst. m. Pfte., f. Sopr. od. Ten. . . . 1 —
— Op. 163. Dasselbe f. Alt od. Bar. 1 —
— Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. 1 50
St. apart. . . . . 1 —
— Op. 329. No. 2. Frühlingsklingen. Part. u. St. 1 50
St. apart . . . . . 1 —
— Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. . . . . 1 —
St. apart . . . . . — 40
— Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde". Part. u. St. . . . . — 75
St. apart. . . . . — 40
— Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. 1 50
Einzeln:
No. 1. Das Paradies d. Kindheit — 50
No. 2. „Ich sah im Abendschimmer" . . . . . — 75
No. 3. „Dort drüh. auf d. Berge" — 75
— Op. 529. 4 vieret. Männerchöre. No. 1. Das Paradies der Kindheit. No. 2. Schön Else. No. 3. Serenade. No. 4. Trinklied im Freien. Part. u. St. . . . . 3 —
St. apart . . . . . 2 —
St. einzeln . . . . . à — 50
Adler, V., Op. 21. Qnatre Morceaux p. Piano 2 50
Einzeln:
No. 1. La Diseuse de honne Aventure (Die Wahrsagerin) 1 —
No. 2. Prélude. E moll . . . . — 75
No. 3. Hnmoresque. As . . . 1 —
No. 4. Chant dn Barde (Fiedlerlied). H moll. . . . . — 75
— Op. 25. Tarantelle p. Piano. Des 1 50
— Op. 26. Barcarolle p. Piano. Fism. 1 50
— Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Bdur . . . . . 1 —
— Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. Fmoll . . . . . 1 —
— Op. 29. Ballade p. Piano. Ae . . 1 50
Afanasieff, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition. A . . . . . 3 —
Parties. A. 4 50
Asioli, B., Souate f. Vcell. u. Pfte. Herausg. v. *F. Grützmacher*. Cdur 6 —
Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré p. Orch. Transcr. p. Piano par *Jul. Schulhoff*. Ddur . . . . . 1 —
— Chaconne f. d. Pfte. hearb. v. *Johannes Brahms*. Für die linke Hand allein. (Studien No. 5) . . 2 —
— Ciaccona f. Viol. F. d. Pfte. bearb. von *E. Pauer*. Dmoll 2 50
— Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. zu 4 Hdn. mit Beifüg. d. Textesworte hearb. v. *Aug. Horn* . . . 19 50
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. I. Bearbeitung. (Studien No. 3) . . . . . 1 —
— Presto f. d. Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms*. II. Bearbeitung. (Studien No. 4) . . . . . 1 —
— Snite in Ddur (Ouvertnre, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue) f. Orch. Neue Ausg. F. d. Aufführungen im Gewandh. zu Leipzig genau bezeichn. n. hersg. v. *F. David*. Part. 3 —
Orchesterst. 4 50
Doublirstimmen: Viol. I 75 ₰. Violine II 50 ₰. Viola 50 ₰. Baes 50 ₰.
— Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. übertr. v. *Ferd. David* . . . . . 3 —
Für Pfte. zn 4 Hdn. arrang. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 3 —
Für Pfte. solo hoarh. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 2 —
Bach, K. Phil. Em., Concert in Fmoll f. Clav. m. obligater Begleit. von 2 Viol., Viola u. Vcell. Nach einem hisher ungedruckten Mannscr. f. Clavier allein bearb. v. *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss* . 2 50
Badarzewska, Th., La Prière d'une Viergo. Andante p. Piano . . . 1 —
Balbastre, Romanze f. Pfte. . . . . 1 —
Banck, Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1 bis 8. . . . . à 50 ₰ bis 1 —
Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte.. 1 50
— Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. . . . 2 —
— Op. 18. Ouvert. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 7 50
Clavierausz. zu 4 Hdn. 3 50
— Op. 27. Fantasiestück f. Pfte.. . 1 50
Baumfelder, Op. 187. Nocturne napolitain p. Piano 1 50
Baumgartner, Op. 10. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50
Beethoven, L. v., Feierlichor Marsch aus d. „Ruinen v. Athon" f. Pfte. 1 —
F. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . 1 —
— 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag hearb. v. *H. von Bülow* . 1 50
— Militär-Marsch f. Pfte. zum Concertvortrag hearb. v. *H. v. Bülow* 1 50
F. Pfte. leicht spielbar arr. . . . 1 50
F. Pfte. zn 4 Hdn. arr. 1 50
— Türkischer Marsch a. d. „Ruinen v. Athen" f. Pfte. zum Concertvortrag arr. . . . . 1 —
F. Pfte. leicht spielbar arr. . . . 1 —
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . . . . 1 —
— Cadenzen zu d. Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe *Moscheles*.)

Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. n. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. . . . . 3 —
St. apart 1 50
— Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopranst. n. 1 Altst. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. . . . . 4 —
St. apart. 1 50
— Op. 55. Rondoletto brillant à la Polka p. Piano 1 50
— Op. 89. Deuxième Concerto (Allegro, Andante et Rondeau) p. Piano avec Orch. Esdur . . . . 18 —
Le même p. Piano seul. Esdur . 7 50
Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtnngen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 2 —
Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlieder f. 1 St. m. Pfte. . . . . 1 —
Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbeziff. Bass. Znm öffentl. Vortrage hearb. f. Vcell. u. Pfte. v. *Friedrich Grützmacher*. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdnr. No. 5. Cmoll . à 3 —
Brahms, Johannes, Op. 5. Souate f. Pfte. Fmoll 4 50
— Op. 5. Andante f. Pfte. aus der Sonate einzeln 1 50
— Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Spanisch. Lied: „In dem Schatten meiner Locken" üners. v. *P. Heyse* . . . . . 1 —
No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. säuselt" v. *J. B. Rousseau* — 50
No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen" v. *A. Meissner* . . — 50
No. 4. Jnchhe! „Wie ist doch die Erde so schön" v. *R. Reinick* 1 —
No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" von *Hoffmann von Fallersleben* . . . . . — 75
No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder" v. *Hoffmann von Fallersleben* . . . — 75
— Gavotte v. *C. W. Gluck* f. Pfte. zum Concertvortr. f. Frau Clara Schumann geeetzt. . . . . 1 —
F. Pfte. leicht spielhar hearb. . — 50
F. Pfte. zu 4 Hdn. hearb. . . . . 1 —
— Studien f. Pfte. Fmoll. Cdur. No. 1, 2, compl. . . . . 3 —
Einzeln:
No. 1. Etuden n. *F. Chopin*. Fmoll 1 50
No. 2. Rondo n. *C. M. v. Weber*. Cdur . . . . . 2 —
No. 3. Presto nach *J. S. Bach*. I. Bearheitnng . . . . . 1 —
No. 4. Presto nach *J. S. Bach*. II. Bearheitung . . . . . 1 —
No. 5. Chaconne v. *J. S. Bach*. Für die linke Hand allein. . 2 —
Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Characterstücke f. Pfte.. . 2 50
— Op. 1. No. 6. Dn junges Grün. Einzeln . . . . . — 50
Brandes, Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. . . . . 2 —
Bruch, Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text 15 —
Texthuch . . . . . — 50
Ouvert. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 —
Bülow, Hans v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi p. Pfte. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Polacca 1 *M* 25 ₰. No. 2. Valzer 1 *M* 75 ₰. No. 3. Polka 75 ₰. No. 4. Intermezzo fantastico 50 ₰. No. 5. Quadriglia 1 *M* 75 ₰. No. 6. Mazurka 1 *M*. No. 7. Intermezzo lirico 75 ₰. No. 8. Tarantella 1 *M* 50 ₰. No. 9. Intermezzo scherzoso 75 ₰. No. 10. Galop 1 *M* 25 ₰.
— — Il Carnevale di Milano. Ballabili e Intermezzi. Reduzione a quattro mani di *R. Kleinmichel*. Compl. . . . . 15 —
Einzeln:
No. 1. Polacca. Adur. 1 75
No. 2. Walzer. Bdur 2 50
No. 3. Polka. Bdur . . . . . 1 —
No. 4. Intermezzo fantast. Am. — 75
No. 5. Quadriglia. Esdur. . . 2 75
No. 6. Maznrka. Ddur 1 50
No. 7. Intermezzo lirico. Cdur 1 —
No. 8. Tarantella. C 2 25
No. 9. Intermezzo scherzoso. Desdnr . . . . . 1 —
No. 10. Galopp. Fdur 1 75
— — Reise-Recensionen. 3 Billetsdoux an *Bartholf Senff*. (Separat-Abdr. aus d. „Signalen f. d. musikalische Welt.") 1 50
Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier . . . . . 2 —
— Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4 . . . . à 1 —
Capellmeister-Adressbch. Verzeichniss d. Capellmstr. u. Dirigenten in 270 Städten. 1873 . . . . . — 50
Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Stephen Heller* nach d. Opuszahl geordn., m. Angahe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. . . — 75
Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. *Ant. Rubinstein* nach d. Opuszahl geordn., m. Angahe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie der Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. Neue vervollständigte Ausgahe . — 75
Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. . . . . — 50
Chopin, F., Etude f. d. Pfte. hearh. v. *Johannes Brahms*. (Studien No. 1) 1 50
Clavierstücke aus d. Concert-Programmen v. Frau *Wilhelmine Szarvady*, geb. *Clauss*. Heft 1—3 . à 3 —
Einzeln:
Heft 1. I. Sonate v. *Dom. Scarlatti*. C 1 —
II. Arie v. *Pergolese*. Fmoll . — 75
III. Les Niais de Sologne v. *J. P. Ramcau*. D . . . . 2 —

Clavierstücke v. Frau *Wilh. Szarvady*.
Heft 2. I. Gaillarde von *Chambonnières*. C . . . . . — 50
II. La de Croissy, Courante v. *François Couperin*. G . . 1 —
III. Gavotte v. *Rameau*. Am.. 2 —
Heft 3. I. Sonate v. *Dom. Scarlatti*. G 1 —
II. Sonat. v. *Ben. Marcello*. Dm. 2 —
III. Romanze v. *Balbastre*. C . 1 —
Concert-Studien f. d. Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compositionen herühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Mnsik zu Leipzig genau hezeichnet u. mit Hinweglassnng d. Begleitg. herausg. v. *Ferd. David*. Compl. in 1 Bande. Broschirt . . . . . 12 —
Heft 1. No. 1. 23. Concert in Cdur, No. 2. 28. Concert in Amoll, No. 3. 29. Concert in Emoll, No. 4. 22. Concert in Amoll } v. *Viotti*. 4 50
Heft 2. No. 5. 4. Concert in Adnr, No. 6. 6. Concert in Bdur, No. 7. 7. Concert in Amoll, No. 8. 8. Concert in Emoll } v. *Rode*. 4 50
Heft 3. No. 9. 13. Concert in Ddur, No. 10. 14. Concert in Adur, No. 11. 18. Concert in Emoll, No. 12. 19. Concert in Dmoll } v. *Kreutzer*. 4 50
No. 1—12 einzeln . . . . . à 1 50
Pianoforte-Begleitung von *Fr. Hermann*. Compl. in einem Bande . . . . . 12 —
In 3 Heften . . . . . à 4 —
Jede einzelne Nummer . . . à 1 —
Couperin, Fr., Huit Pièces p. Piano 2 —
— La de Croissy, Courante f. Pfte.. 1 —
Dietrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus d. Spanischen v. *E. Geibel* u. *P. Heyse*, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 50
Einzeln: No. 1—5 . . . . . à — 75
Dmitrieff, N., Herhsthlätter. 6 Lieder v. *Heinr. Heine* f. 1 Singst. m. Pfte. 2 —
Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique p. Piano. Trois Chansons nègres . . . 2 —
Draeseke, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 à 1 50
Dreyschock, A., Op. 96. La Fontaine. Romance p. Pfte. 1 50
— Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano 2 50
Einzeln: No. 1. 1 *M*. No. 2. 1 *M* 50 ₰. No. 3. 1 *M*.
— Op. 112. Rastlose Liehe. Charakteristisches Stück f. Pfte. . . . 1 50
— Op. 114. Ans der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. 1 50
— Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. *Ferdinand Stolle* f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne p. Piano . . . . . 1 —
— Op. 136. La Bahillarde. Caprice p. Piano. . . . . 1 —
— Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 15 —
— Op. 137. Dasselbe f. Pfte. allein 6 —
Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Piano 2 50
— Op. 37. Einzeln. No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée à 1 —
Dürrner, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St. . . . . 3 —
Ehlert, Op. 34. Ballade p. Pfte. . . 1 50
Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 50. Einzeln. No. 1 bis 3 . à — 75
Field, Nocturne No. 5. p. Pfte. par *Schulhoff* . . . . . 1 —
Fiorillo, Etnden in 36 Capricen f. Viol. heransgeg. v. *Ferd. David* . . 4 50
Flotow, F. v. u. R. Genée, „Am Runenstein." Romant. Oper in 2 Abtheil. Vollst. Clavierausz. m. Text 12 —
— — Potpourri ans der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. 2 50
— — Potpourri aus der Oper „Am Runenstein" f. Pfte. zu 4 Hdn. . 3 —
Franz, R., Op. 22. 6 Gesänge f. 1 Sget. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 22. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. *Goethe*. No. 2. „Vorüber der Mai". No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klago. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier à — 50
— Op. 27. 6 Lieder von *Mörike* f. 1 Singst. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 27. Einzeln: No. 1. Volker spielt auf! No. 2. Er ist's! No. 3. Herz, ich hahe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tännlein grünet wo" . . . . . à — 50
— Op. 31. 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. 2 50
Einzeln:
No. 1. „Dort unterm Lindenbaum" . . . . . — 50
No. 2. „Ade denn du stolze" . — 75
No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Ros' . . . . . — 75
No. 4. „Sie liebten sich beide" — 50
No. 5. Abschied v. *H. Heine*. . — 75
No. 6. „Mein Herz iet im Hochland" . . . . . — 75
Führer durch die musikalische Welt. Adresshuch, Chronik n. Statistik aller Städte von Bedentung. Herausgeg. v. *Bartholf Senff*. Bd. 1. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden . 1 50
Gade, Niels W., Op. 26. Lieder f. Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. n. St. 4 —
St. apart 2 50
— Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. . . . . — 75
St. apart. . . . . — 50
Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluette en Forme d'Etude p. Piano 1 —
Gluck, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortrag f. Frau Cl. Schumann gesetzt v. *Joh. Brahms*. Adnr . . . . . 1 —
— Dieselhe f. Pfte. leicht spielhar — 50
— Dieselhe f. Pfte. zu 4 Hdn. . . . 1 —
Gouvy, Théod., Op. 62. Lilli Bulléro. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais 4 50
— Op. 65. Stahat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto, Tenor), Choeur et Orchestre. Partition d'Orchestre . . . . . 10 —
Parties d'Orchestre . . . . . 15 —
Parties de Choeur . . . . . 3 —
Parties de Soli . . . . . 3 —
Partition Chant et Piano . . . . 5 —
Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 55. Einzeln. No. 1 bis 5 . à — 50
Händel, Concert f. Streichorchester, 2 ohlig. Violin. u. ohlig. Vcello. hearb. v. *Ferd. David*. Part. . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . 5 —
f. Viol. u. Pfte.. . . . . 3 —
f. Pfte. 4händ. v. *Kleinmichel* . . 3 50
f. Pfte. 2händ. v. *E. Pauer* . . . 2 —
— Hornpipe u. Aria f. Pfte. . . . . 1 —
— Partita f. Pfte. herausgeg. v. *Mortier de Fontaine* 1 50
— Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. hearh. u. hrsgeg. v. *Ferd. David* 3 —
— Sonate f. Viola da Gamha u. Cemhalo. F. Vcell. n. Pfte. hearb. n. z. ersten Male veröffentl. v. *Fr. Grützmacher* 2 50
Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Mst. Part. u. St.. 3 —
Hartmann, Ludw., Op. 16. Mir träumte v. einem Königskind. Ballade v. *H. Heine* f. eine tiefe St. m. Pfte. 1 —
— Dasselbe f. hohe St. m. Pfte. . . 1 —
Hauptmann, M., Anfgah. f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. *Ernst Rudorff* 1 50
Haydn, J., Pastorelle f. 1 Siugst. m. Pfte. Mit deutsch. u. engl. Text 1 —
Heitere Musik aus den Werken herühmter Meister f. Pfte. Bd. 1. . 3 —
Heller, St., Op. 87. Cinquième Tarantelle p. Piano. Emoll. 2 50
— Op. 91. Trois Nocturnes p. Piano 2 50
Einzeln:
No. 1. Noctnrne. G dur. . . . 1 —
No. 2. Nocturne. E dnr. . . . 1 —
No. 3. Noct.-Sérénade. G moll 1 50
— Op. 102. Jagdstück f. Pfte. Ae . 2 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Compositionen v. *St. Heller* nach d. Opuszahl geord., m. Angabe d. Verleger, der Preise u. der vorhand. Arrang. . . . . — 75
Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Characterst. f. Pfte. 4 50
Einzeln: No. 1. Der Ritter. 1 *M* 50 ₰. No. 2. Die Nonne. 1 *M*. No. 3. Der Minnesänger. 1 *M*. No. 4. Der Pilger. 1 *M*. No. 5. Der Landsknecht. 1 *M* 50 ₰.
— Op. 163. Inventionen. 6 zweist. Uebungsstücke f. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1—6 à 75 ₰ bis 1 —
— Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Phantasiestücke f. Pfte. Compl. 5 —
Einzeln: No. 1. Ghasel 1 *M*. No. 2. Reigen. 1 *M* 25 ₰. No. 3. Capricietto. 1 *M* 50 ₰. No. 4. Réverie. 1 *M*. No. 5. Humoreske. 2 *M*.
— Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 ₰. No. 2. Erfüllung. 75 ₰. No. 3. Frühlingsnähe. 50 ₰. No. 4. Die holden Tage. 75 ₰. No. 5. Gang durch d. Sommernacht. 50 ₰. No. 6. Der Tod der Rose. 1 *M*. No. 7. Lied vom Rhein. 50 ₰.
Holstein, Op. 10. 5 Lied. f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Horneman, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouvertnre f. Orchester. Partitur . . . . . 6 —
Orchesteretimmen 10 50
Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. . . . . 4 —
Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. . . . — 50
Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations p. Pfte. 1 50
— Op. 70. La Traviata. Illuetrations p. Pfte. 1 50
— Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie p. Pfte. 1 50
— Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant p. Pfte. 1 50
— Op. 84. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 —
— Op. 116. La Sylphide p. Pfte. . . 1 50
— Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Pfte. 1 50
— Op. 134. Etnde de Concert p. Pfte. 2 —
Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach Dichtungen v. *E. Geibel*. No. 1. Du feuchter Frühlingsahend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gehirg. No. 6. O schneller mein Rose . . . . . 3 —
— Op. 13. Lieheslieder f. 1 tief. St. m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefunden." No. 2. Unruhe. No. 3. Nottnrno. No. 4. „An deinem Finger, dem weissen, echlanken." No. 5. Bei dir. No. 6. „Was nennst du deine Liehe schwer und gross" . . . . . à 3 —
— Op. 24. 6 Lieder f. 1 Sget. m. Pfte. 3 —
Einzeln:
No. 1. Der Knabe mit dem Wnnderhorn: „Ich hin ein lust'ger Geselle", v. *E. Geibel*. . . . 1 —
No. 2. Canzonette: „Dort, wo ich hei ihr sass", v. *F. Rückert* — 75
No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon", v. *Carl Beck* . . . — 75
No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die düstern", v. *R. Hamerling* . . — 75
No. 5. „Weisst du noch?", v. *O. Roquette* . . . . . — 75
No. 6. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", v. *L. Uhland* 1 —
— Op. 24. Dieselh. in einer Ausgahe f. Alt od. Barit. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselhen Preisen wie die Original-Ausgahe.

Jensen, Ad., Op. 25. Sonate f. d. Pfte. Fis moll . . . . . 6 —
— Op. 29. 8 Lieder v. *E. Geibel* f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 50
St. apart . . . . . à 2 —
Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlasseue. No. 3. „Mein Herz ist wie die dnukle Nacht." No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass ale Nachtigall." — Heft 2. No. 6. „Kornhlumen flecht' ich dir zum Kranz." No. 7. Herbstlied. No. 8. Jägers Liebe: I. „Es saust der Wind." II. „Von des Geiers Gefieder." III. Hörst dn mein Horn."
Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. . . . . 3 —
Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierstücke 2 —
— Op. 6. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfte. 1 50
No. 1. „Weisst du, was das Lied hedeutet", v. *F. A. Leo*. No. 2. „Was gieht doch der Sonne", v. *F. A. Leo*. No. 3. Wie die jungen Blüthen leise träumen", v. *Hoffmann v. Fallersleben*. No. 4. „O wärst du wie der Wiederhall", v. *Hoffmann von Fallersleben*.
— Op. 15. Ein Gedenkblatt. Serenade f. Viol., Vcello. u. Clavier. H dnr 1 50
Für Pfte. allein hearh. v. Componisten. H dnr . . . . . 1 —
— Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3 à 2 —
— Op. 17. Neue Davidshündlertänze. 12 Charakterst. f. Pf. Heft 1—3 à 2 50
— Op. 18. Legenden. Dichtungen f. Clavier 4 50
Kleinmichel, R., Op. 4. Albnm f. Pfte. zn 4 Hdn. 12 characteristische Tonhilder. Heft 1. 2 . . . . . à 4 —
— Op. 39. Valse-Caprice p. Piano . 1 50
— Op. 40. Deux Melodies p. Piano. 1 50
— Op. 41. Polonaise p. Piano . . . 2 —
— Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Heft 1. 3 *M*.
No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosentanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine.
Heft 2. 3 *M*.
No. 7. Soldaten auf dem Marech. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gesang der Wassernixen. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück.
— Tarantelle nach *Franz Schubert* f. d. Pfte. gee. f. Frau Annette Essipoff . . . . . 2 —
Köhler, L., Studienwerke f. den Clavier-Unterr. vom allerersten Anfange bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Coneervatorien für Musik.
— Op. 47. Heitere Vortragsstndien f. d. Clavierunterr. nehen Bertini's u. Cramer'e Etuden zu spielen . 1 —
— Op. 50. Die ersten Etnden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtnosität 2 50
— Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Clavierschüler z. Uehung n. Unterhaltnng, mit Fingersatz, in etnfenweiser Ordnung . . . . . 3 —
— Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung z. Uehen f. d. Clavierunterr. v. d. höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuosität fortschreitd. Heft 1 u. 2. . . . . à 3 —
— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule z. Uehung im hrill. Passagenspiel f. d. Clavierunterr. Heft 1 u. 2 à 3 —
— Op. 150. Tägliche Repetitionen. Techn. Clav.-Uehnng. z. gleichen Aushildung heider Hände . . . . 3 —
— Op. 151. Die leichtesten Etnden f. d. Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden f. jeden Clavierschüler in gleichmässiger Uebung heider Hände. . . . . 2 —
Op. 152. Tägliches Pensum f. vorgeschrittene Clavierach. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Aushildnng beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Uehungen 2 50
— Op. 175. Kinder-Etuden f. d. Clavierunterricht 2 50
— Op. 190. Die allerleichtesten Uebungest. f. d. Clavierunterr. . 2 —
— Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etnden in drei Stadien. I. Strenge techn. Stndien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geläufigkeit auf höherer techn. Stufe. III. Angehende Virtuosentechnik m. Vortrags-Effect. Heft 1—3. . . . . à 3 —
— Op. 280. Schule des Vierhändig-Spielens f. d. Clavier-Unterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendhar . . . . . 12 —
Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf. 1 50
Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Characterstücke f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte.. . . . . 2 50
— Op. 4. Einzeln. No. 1—3 . . . à 1 —
Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. hrsg. v. *Ferd. David*. . . . 6 —
— Concerte f. Viol. No. 13, 14, 18, 19, als Concertstndien f. Violine solo hearb. v. *F. David*. Heft 3 . . . 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann*. Heft 3 . . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Krüger, Op. 21. Ines 11. Polka-Maznrka p. Piano 1 50

Studien

für das

Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

I. **ETUDE** nach **FR. CHOPIN.** Pr: 1M.50Pf.
II. **RONDO** nach **C. M. v. WEBER.** Pr: 2M.
III. **PRESTO** nach **J. S. BACH.** Pr. 1M.
Erste Bearbeitung.
IV. **PRESTO** nach **J. S. BACH.** Pr. 1M.
Zweite Bearbeitung
V. **CHACONNE** von **J. S. BACH.** Pr. 2M.
Für die linke Hand allein.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von BARTHOLF SENFF.

LONDON, AUGENER & Cº

Entd Stat. Hall

884–886. 1393–1395.

RONDO

nach

C. M. von WEBER.

Studien für Pianoforte von Johannes Brahms. № II.

Presto.
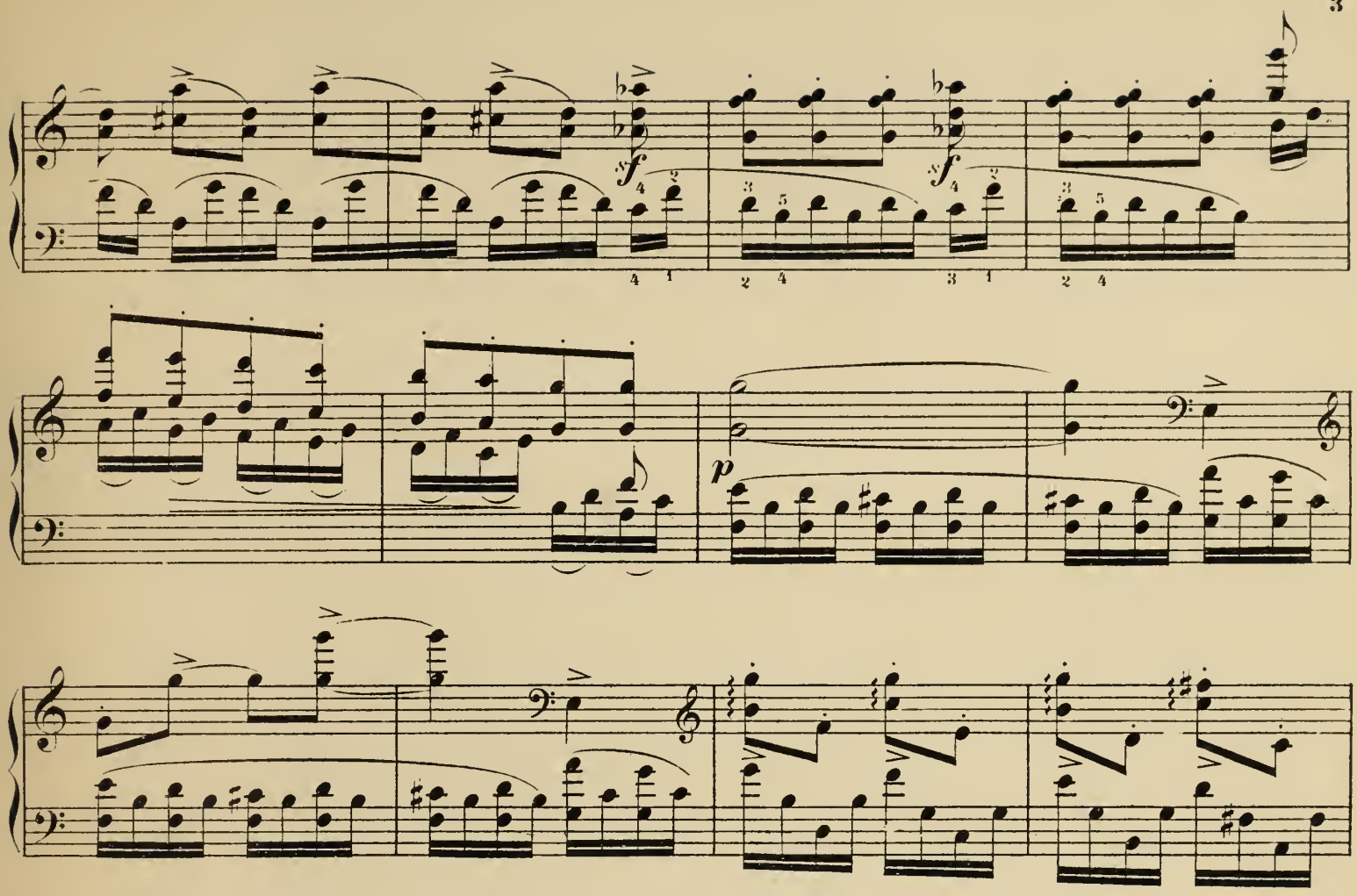
p leggiero
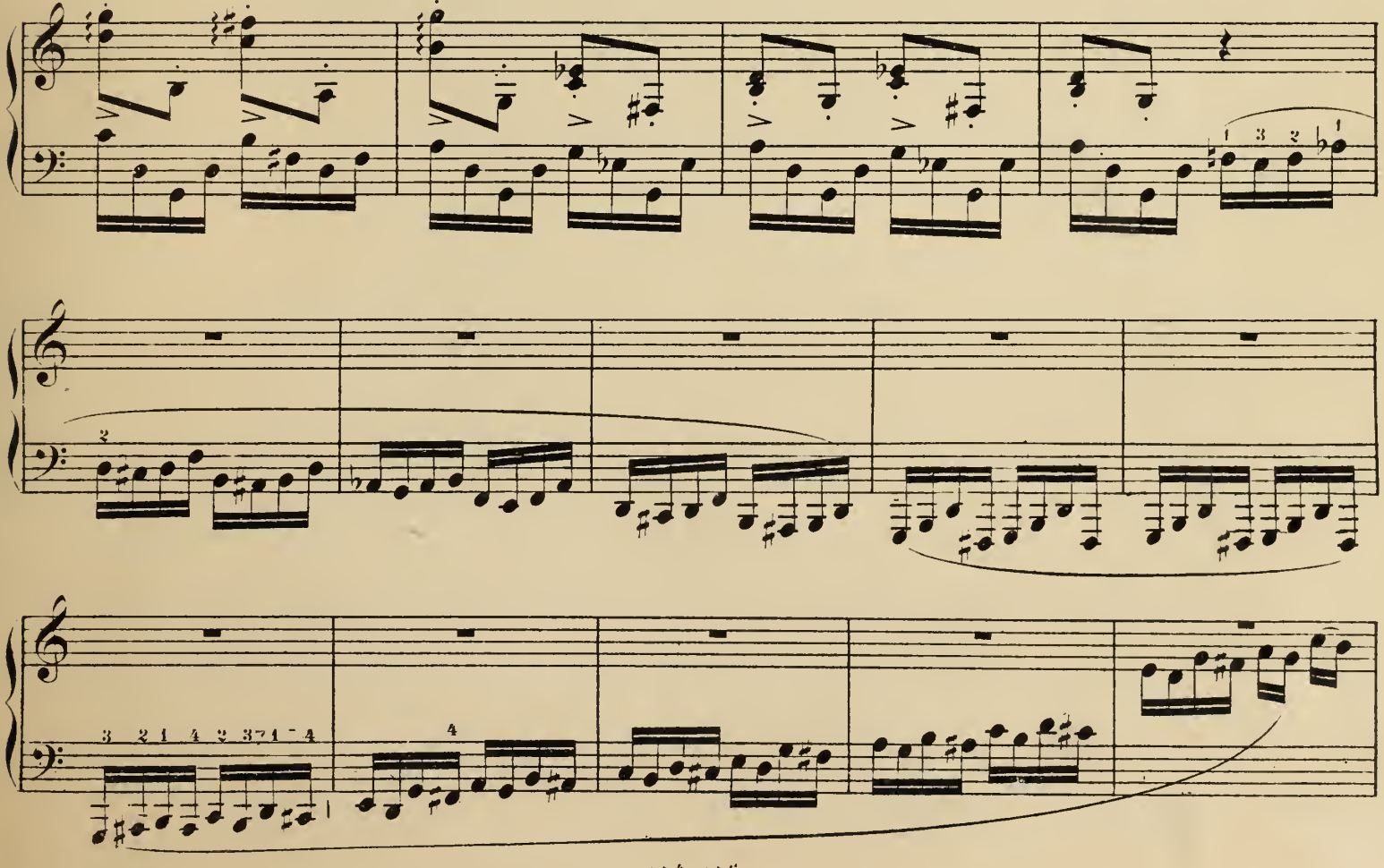
ff

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig

884. 886

Stich und Druck der Breitkopf'schen Officin in Leipzig.


sf
sf
p



f

f

dim.

p

dolce

f

p dolce

ff

ff m.d. ad lib.

cresc.

f cresc.

8

8

Ped.

ff

p

ff

ff

pp

8

pp
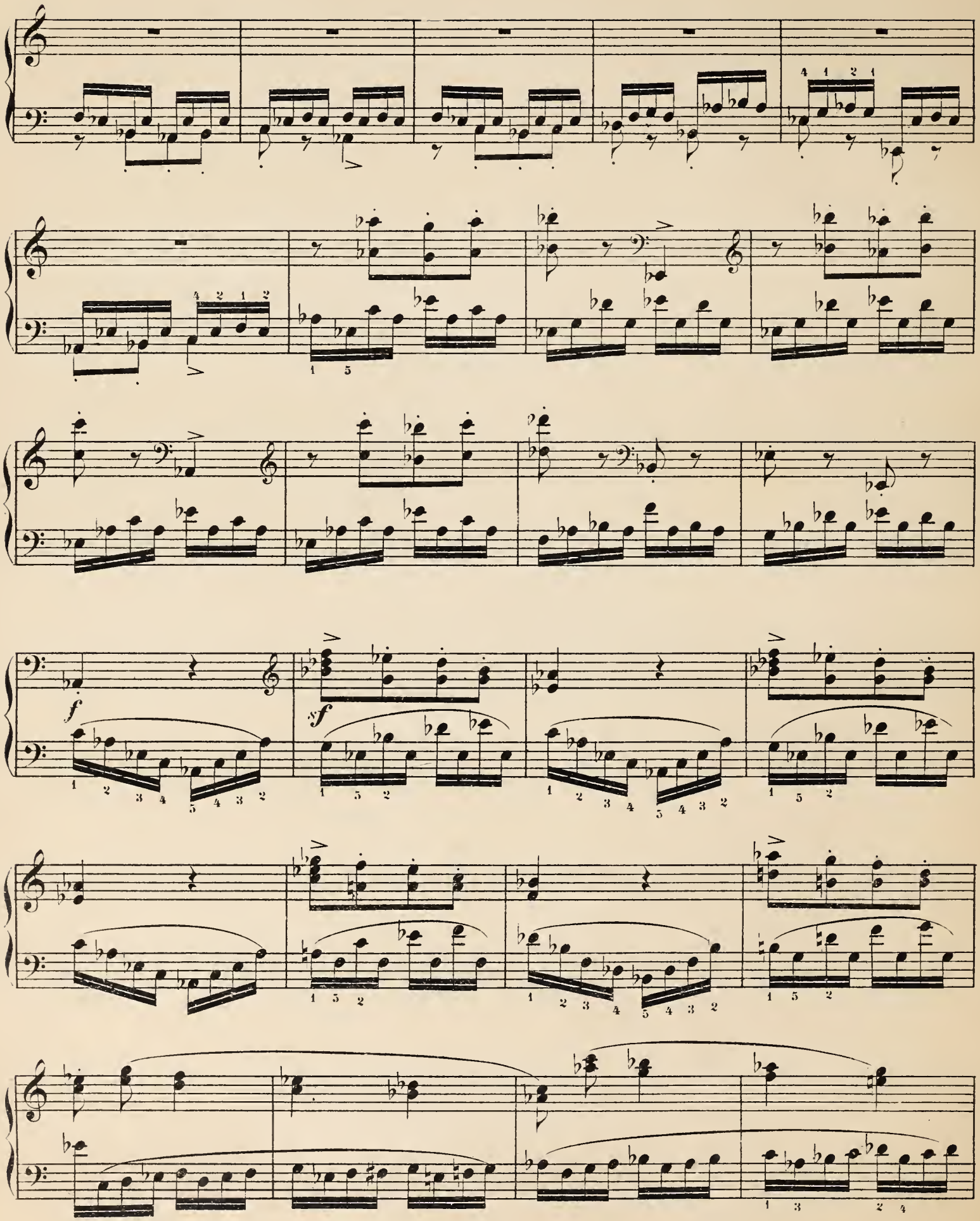
cresc.
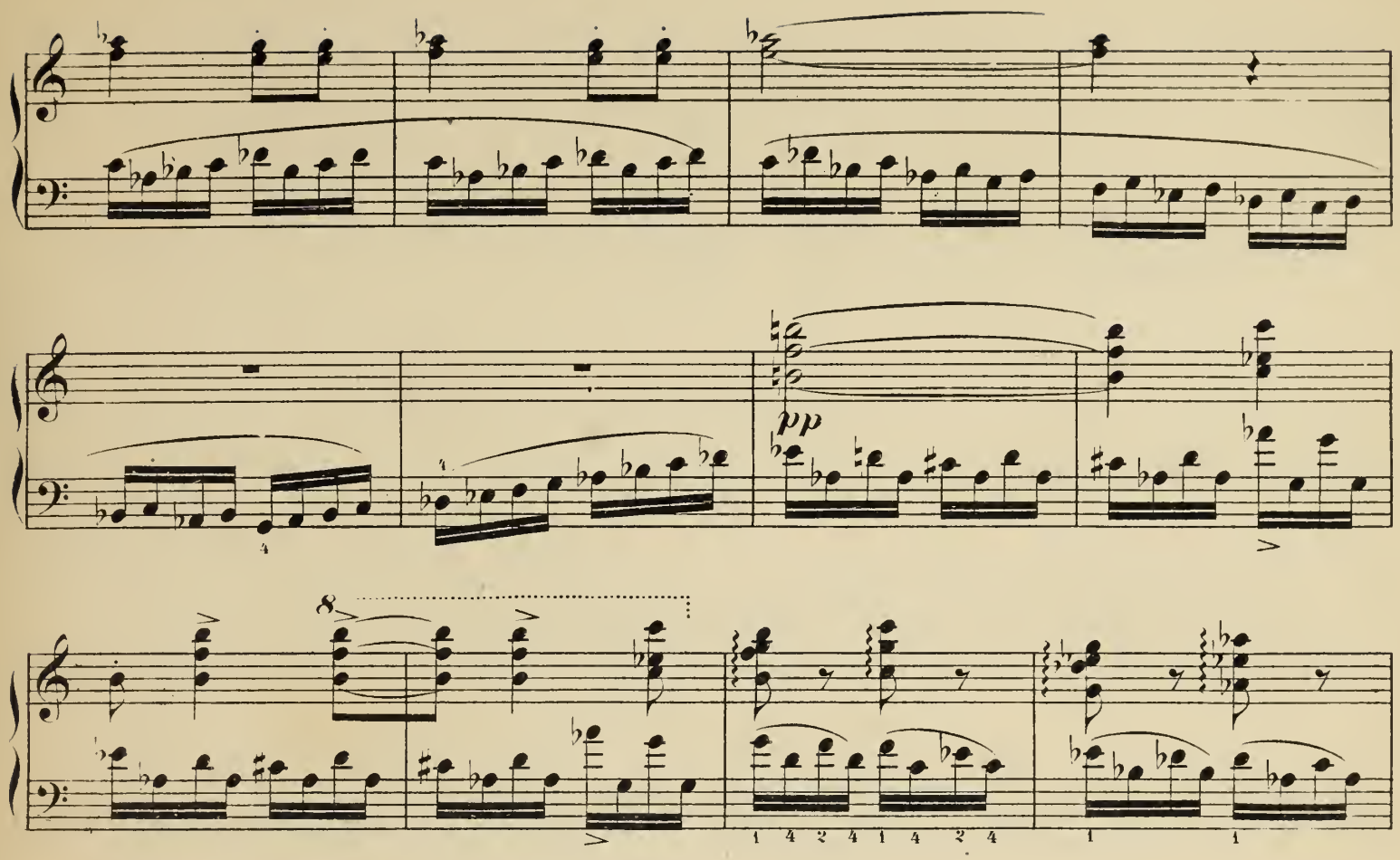
f

decresc.

p

p


f
sf


pp
8
pp

pp

m.d.ad lib. ff

ff

ff

sf

8

8

ff

cresc.

ff

ff

ff

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Krüger, Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude p. Piano. 1 50
— Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude p. Piano 1 50
Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Barit. m. Pfte. . . . 1 50
— Op. 55. No. 2. Lied: „Nun lase dir erzählen." F. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Barit m. Pfte. . . . 1 50
— Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei." Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. G dur . 1 —
F. Sopr. od. Ten. in A dur m. Pfte. 1 —
Für Alt od. Barit. m. Pfte. . . . 1 —
— Op. 60. No. 1. Lied im Volkston: „Die Weinlein, die da fliessen." Für Tenorst. u. Männerchor (oder Quartett) m. Pfte. Part. u. St. . 1 50
Chorst. apart. . . . . 1 —
— Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50
St. apart . . . . . 1 —
— Op. 60. No. 2. Bergmannslied f. Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
Chorst. apart. . . . . 1 —
— Op. 64. Auf dem Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. 3 —
St. apart. . . . . 2 —
— Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst f. gemischten Chor. Part. u. St. No. 1. Motette auf die Fastenzeit. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Motette auf Ostern. 2 *M.* No. 3. Motette auf Advent. 1 *M* 50 *Pf.* No. 4. Motette f. d. Kirchweihe. 1 *M* 50 *Pf.* No. 5. Motette auf Pfingsten. 2 *M* 50 *Pf.* No. 6. Motette zum Erntefest. 2 *M.* No. 7. Motette z. Confirmation. 1 *M* 50 *Pf.*
— Op. 78. „Das Wasser ist tief" f. Barit. od. Alt m. Pfte. . . . . 1 —
Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 1 —
Für Bass m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 84. Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb' wohl. No. 2. „Der König rief sein treues Heer." No. 3. Das Grab im Felde. Part. u. St. 2 *M.* St. apart 1 *M* 60 *Pf.* — Heft 2. „Im Bivouac." Part. u. St. 1 *M* 50 *Pf.* St. apart 80 *Pf.* — Heft 3. No. 1. Gebet. No. 2. Der todte Kamerad. No. 3. Heimkehr. Part. u. St. 2 *M.* St. apart 1 *M* 60 *Pf.*
— Op. 84. Heft 3. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinetrumenten, 2 Trompeten, 2 Alt- u. 2 Ten.-Hörnern, 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. . . . . 2 —
Chorst. apart. . . . . — 40
Inetrumentalst. apart. . . . . 1 —
— Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten nne wie Brüder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Ten. od. Sopr. . . . . — 75
Ausgabe f. Barit. od. Alt . . . . — 75
Ausgabe f. Bass . . . . . — 75
— Op. 89. „O dolce concento." Variationen über ein Thema v. *Mozart*, gee. v. Madame Catalani. Vervolletändigt u. neu heransgeg. m. Begleitg. d. Pfte. od. Orch. Part. 2 —
Orchesterst. . . . . 4 —
Clavierauszug . . . . . 1 —
— Op. 93. Friedenshymne: „Himmel entsprungnen, glorreichen Frieden," v. *J. Sturm.* Für Solo, Chor u. Orchester. Part. u. St. . . . . 5 —
Für Männerchor m. od. ohne Begleitung d. Orch. Part. n. St. . 3 —
Für gemischten Chor od. Quartett. Part. u. St. . . . . — 60
Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum). . . . 1 —
Für Alt od. Barit. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum). . . . 1 —
Für Schulen zweistimmig . . . . — 10
Für Pfte. arrangirt . . . . . — 75
— Op. 93. Neue Ausgabe d. Friedenehymne. Mit besond. Berücksichtigung d. Geburtstagee Sr. Maj. d. Kaisers, sowie d. Sedanfeier f. Männerst. (unieono) m. Begleit. v. Blechinstrumenten u. Orgel. (Ee kann jedoch bei Aufführungen in d. Kirche d. Blechmueik, bei Aufführungen im Freien die Orgel fehleu.) Part. . . . . 1 —
Choret. . . . . — 20
— Op. 105. Duette f. 2 Sget. m. Begleitung d. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König." 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Kahnfahrt: „Löset vom Strande." 2 *M* 50 *Pf.* No. 3. „Ee war ein Abend wie heut'." 2 *M.*
Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique p. Piano 1 50
Kunst des Violinspiels. Die in den Conservatorien d. Musik eingeführten Studien f. d. Violine von *Kreutzer, Fiorillo, Gavinies, Rode.*
In einem Band. Gut gebunden 15 —
Einzeln:
I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. *R. Kreutzer.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* 6 —
II. Etude in 36 Capricen f. die Violine v. *Fiorillo.* Zum Gebranch b. Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. *F. David* 4 50
III. 24 Etnden f. die Violine v. *P. Gavinies.* Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leipzig genau bezeichn. u. heransgeg. v. *F. David* 4 50
IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in den 24 Tonarten v. *P. Rode.* Neue genau revid. Ausgabe 4 50
Lachner, Fr., Op. 160. Elegie für 5 Violoncelle. Fismoll . . . . . 4 —
Lalo, Op. 14. Chanson villageoise p. Violon ou Vcelle. avec Piano . . 1 50
— Dasselbe transcr. f. Pfte. solo . 1 50
— Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 2 50

Langert, Op. 2. 2 Clavieretücke . . 2 50
Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola m. beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. bearb. u. herausgeg. v. *F. David.* 2 50
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Clochee du Monastère. (Die Kloeterglocken.) Nocturne p. Piano . . 1 —
— L'heure de la Prière. Nocturne p. Piano . . . . . 1 —
Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. übertr. v. *Ludw. Norman.*
No. 1—8. No. 1. Auf dem Berge 1 *M.* No. 2. Der kleine Schornsteinfeger 1 *M* 50 *Pf.* No. 3. Die Hochzeitfahrt, Ballade 1 *M* 50 *Pf.* No. 4. Der Wald am Aarenece 1 *M.* No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege 1 *M* 50 *Pf.* No. 6. Ein Lenztag 2 *M.* No. 7. Sehnsucht 1 *M.* No. 8. Weh', mein etilles Lied verklingt 1 *M.*
Liszt, Fr., Mazurka brill. p. Piano. A. 2 —
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 1 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 2 —
— Dieselbe f. groeses Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . 3 —
Orchesterst. 7 50
— Polonaise No. 1 p. Piano. C moll . 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. . 3 —
— Polonaise No. 2 p. Piano. E dur . 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ansg. f. Pfte. 2 50
— Disselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Dieselbe f. grossee Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
— Rhapsodie hongroise No. 1 pour Piano. E dur 2 50
— Dieeelbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Rhapsodie hongroiee No. 2 pour Piano. F is dur 2 50
— Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. v. *Franz Bendel* 2 50
— Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr.. 3 —
— Dies. f. 2 Pfte. arr. v. *R. Kleinmichel* 3 50
— Dieselbe f. Orch. bearb. v. *Karl Müller-Berghaus.* Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 10 50
Directions-St. apart . . . . . 1 —
Litolff, Op. 96. Chant du Printempe p. Piano 1 50
Lövenskiold, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. 2 50
— Op. 30. Einzeln No. 1—3. . . à 1 —
Lübeck, Op. 5. La Zambacueca. Danse nationale p. Piano 1 50
Lührss, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcello. Part. u. St. . 10 50
— Op. 27. Am Abend. 7 Clavierstücke 2 50
— Op. 28. Variationen f. Pfte. . . . 2 50
— Op. 29. Troie Suitee pour Piano. No. 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 30. Phantaeiestücke f. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 31. Sonate f. Pfte. u. Viol. . 6 —
— Op. 32. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 2 50
— Op. 33. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1—3 à 4 —
— Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur . . 1 50
— Barcarolle p. Piano. 1 50
— Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3 . . . . à 1 *M* 50 *Pf* bie 2 —
Luzzi, Op. 151. Canzone senza Parole p. Piano 2 50
Marcello, B., Sonate f. Pfte. . . . . 2 —
Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Dis Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservator. d. Musik.
— Op. 5. 24 Vocalises élémentairee et progressives p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . . . 6 —
— Op. 6. 24 Vocalises (perfectionnement du mécanisme de la voix) p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . 9 —
— Op. 7. 12 Etudes de Style p. Mezzo-Soprano ou Contr'alto avec Accompagnement de Piano 4 50
— Op. 10. 24 Vocalises élémentaires et progressivee p. Contr'alto avec Accompagnement de Piano . . . 6 —
— Op. 22. 8 Vocalises à 3 Voix avec Accompagnement de Piano . . . 3 —
Marschner, H., Op. 150. 4 Lieder f. Bar. od. Alt m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 152. 6 vierst. Geeänge f. Männerst. Part. u. St. . . . . 6 —
— Op. 152. No. 5 einzeln: Ein Mann ein Wort f. Mst. Part. u. St. . . — 75
— Op. 152. No. 6 einzeln: Kirmess-Rutscher f. Mst. Part. u. St. . . 1 50
— Op. 152. No. 6. Kirmess-Rutscher f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. . . . 1 —
— Op. 152. No. 6. Derselbe f. Bass od. Alt m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 161. Madelon. Bauernlied f. Solo-Ten. u. 4 Mst. Part. u. St.. 3 —
— Op. 161. Madelon f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50
— Op. 161. Madelon f. Bass od. Alt m. Pfte. 1 50
— Op. 164. Marie vom Oberlande f. 1 St. m. Pfte. . . . . 1 —
— Op. 166. Epiphaniasfest f. Ten., Bar. u. Bass m. Pfto. Part. u. St. 2 50
— Op. 175. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. n. St. 4 50
— Op. 175. No. 1 einzeln: Sei unverzagt, f. 4 Mst. Part. u. St. . . . 1 —
St. apart . . . . . — 40
— Op. 183. 3 Gesge. f. 4 Mst. Part. u. St. 4 50
Mayfeld, Op. 7. Les Batteurs eu grange p. Piano . . . . . 1 —
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 104. Heft 1. 3 Präludien f. Pfte. . . . 3 —
— Op. 104. Heft 2. 3 Etuden f. Pfte. 3 —
— Op. 109. Lied ohne Worte f. Violoncello u. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 109. Dasselbe f. Viol. u. Pfte. v. *Ferd. David* . . . . . 2 —
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. allein v. *Carl Reinecke* 1 50
— Op. 109. Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. v. *Carl Reinecke* 1 50
— 2 Clavierstücke 1 50
Meyer, Leop. de, Op. 164. Chant des Alpes p. Piano. 1 50

Meyerbeer, Busslied f. Bass-Solo u. sschsst. gsmischt. Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika od. Pfto. Part. u. St. 4 50
Moscheles, Cadenzen zu den *Beethoven*'schen Clavier-Concerten.
No. 1—4. compl. . . . . 3 —
I. 2 Cadenzen zum ersten Concert in C dur. Op. 15 . . . . 1 50
II. Cadenz zum zweiten Concert in B dur. Op. 19 . . . . . 1 —
III. Cadenz zum dritten Concert in C moll. Op. 37. . . . . 1 —
IV. 2 Cadenzen zum visrten Concert in G dur. Op. 58 . . . . 1 —
Mozart, Op. 25. 2 Duette f. Viol. u. Viola. Neue Ausg. Genau bezeichnet n. herausgeg. v. *Ferd. David* 3 —
— 3 Divertimenti in D dur, F dur u. B dur f. 2 Viol., Viola, 2 Hörner, Vcello. u. Bass, heraueg. v. *Ferd. David.* No. 1—3. Stimmen . . à 6 —
— Dieselben f. Viol. u. Pfte. bearb. v. *Ferd. David.* No. 1—3 . . . à 6 —
— Dieselben arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1—3 . . . . . à 6 —
Norman, Op. 9. 4 Clavierstücke . . 2 50
— Schwed. Volksl. f. Pfte. Hft. 1, 2 à 1 50
Pauer, Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Erste Folge.* Heft 1. Italiener. Corrente u. Canzona v. *Frescobaldi.* Suite in Emoll v. *Lully.* 2 Fugen v. *Porpora.* Heft 2. Italiener. Sonate in D dur v. *Galuppi.* Gavotte u. Ballet v. *Martini.* Sonate in A dur v. *Paradisi.* Heft 3. Deutsche. Toccata in C dur v. *J. C. v. Kerl.* Toccata v. *Froberger.* Suite v. *Kuhnau.* Heft 4. Deutsche. Suite in A dur v. *Mattheson.* 2 Menuetten u. Courante v. *Muffat.* Sonate in D dur v. *Hasse.* Heft 5. Deutsche. Fuge in F dur v. *J. L. Krebs.* Präludium u. Capriccio v. *Murpurg.* Conrante, Gavotte, Gigue u. Allegro f. d. Singnhr v. *Kirnberger.* Heft 6. Franzosen. Allemande von *Dumont.* Allemande, Courante, Sarabande u. La Loureuse v. *Champion de Chambonnières.* La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse v. *Couperin.* Heft 1—6 . . . . . à 2 —
— Alte Claviermusik neu herausgegeben. *Zweite Folge.* Heft 1. Italiener. Fuge in F moll v. *Alessandro Scarlatti.* 3 Studien v. *Domenico Scarlatti.* Studio in A dur v. *Durante.* Heft 2. Deutsche. Aria pastoralis variata v. *Murschhauser.* Capriccio in D moll v. *Wilh. Fried. Bach.* Präludium u. Fuge in A moll v. *Eberlin.* Heft 3. Deutsche. La Gaillarde et la Tendre, Sarabande et Gigue v. *Nichelmann.* Sonate in G moll v. *Benda.* Fantasie u. Fuge v. *Joh. Ernst Bach.* Heft 4. Deutsche. Rondo in C dur v. *Joh. Christ. Fr. Bach.* Sonate in B dur Op. 17 v. *Joh. Christ. Bach.* Heft 5. Franzosen. 2 Gigues en Rondeaux, le Rappel des Oiseanx, lee tendree Plaintes, 2 Menuets, l'Egyptienne u. la Poule v. *Rameau.* Heft 6. Engländer. Präludium u. the Carman's Whistle v. *Byrd.* The King'e Hunting Jigg v. *Bull.* Präludium u. Galiardo v. *Gibbons.* Sonate No. 3 in C dur v. *Arne.* Hft. 1—6 à 2 50
— Ciaccona v. *Bach* f. Pfte. bearb.. 2 50
Pergolese, Arie f. Pfte., herausg. v. *Wilhelmine Szarvady* . . . . . — 75
Polko, El., Frühling ist da! Gedicht v. *Jul. Hammer:* „Bächlein zum Bache schwoll". Duett f. Mezzo-Sopr. u. Bar. m. Pfte. . . . . 1 —
Popper, D., Op. 3. 6 Characteretücke f. Vcell. u. Pfte. Heft 1: No. 1. Maskenball-Scene. (Arlequin.) No. 2. Warum? No. 3. Erzählnng Heft 2: No. 4. Maskenball-Scene. (Papillon.) No. 5. Begegnung. No. 6. Lied . . . . . 2 —
— Op. 11. 3 Stücke f. Vcell. u. Pfte. 3 50
Einzeln: No. 1. Widmung. Adagio. An Sofie. No. 2. Humoreske. An Charles Davidoff. No. 3. Mazurka I. An Bernh. Cossmann à 1 50
— Op. 14. Polonaise de Concert p. Vcello. avec Piano . . . . . 2 —
— Op. 18. Sérénade orientale p. Vcll. et Piano 1 50
Radecke, Rob., Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique p. Piano. Fmoll 1 50
Raff, J., Op. 47. 3 Lieder v. *J. G. Fischer*, f. Bar. od. Alt m. Pfte. . . 2 —
— Op. 48. 2 Lieder v. *Gotth. Logau*, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 50
Rameau, J. Ph., Les Niais de Sologne p. Piano . . . . . 2 —
— Gavotte f. Pfte. . . . . 2 —
Reinecke, C., Op. 20. Ballade pour Piano. A sdur . . . . . 2 —
— Op. 54. Vierhänd. Clavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbes. zur Bildung d. Tactgefühles u. d. Vortrages. Heft 1, 2. . . . . à 1 50
— Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. St. Part. n. St. 2 50
— Op. 77. Hausmusik f. d. Pfte. Leichtere Stücke, insbes. z. Bildung d. Vortrages. Heft 1—3 . à 1 50
— Op. 84. Variationen üb. ein Thema v. *G. F. Händel* f. Pfte. . . . 2 50
— Op. 97. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. Part. u. St. . . . . 3 —
— Op. 108. 3 Sonatinen f. Pfte. u. Viol. No. 1—3 . . . . . à 2 —
— Op. 127A. 6 Sonatinen f. Pfte. m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). 3 Hefte à 1 50
— Op. 127B. 6 Sonatineu f. Pfte. zu 4 Hdn. im Umfange v. 5 Tönen. 3 Hefte . . . . . à 1 50
Reise-Recensionen. 3 Billet-doux an Bartholf Senff v. *Hans von Bülow.* (Separat-Abdr. aus den „Signalen f. d. musikal. Welt") . 1 50

Reissiger, Op. 194a. 3 Dnette f. 2 Sopr. m. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 194b. 2 Liedsr f. Baes od. Bar. m. Pfte. 1 25
Rietz, Op. 21. Sonate No. 2 f. Pfte. 4 —
— Op. 22. Des Weines Hofstaat f. Männeret. Part. u. St. . . . . 2 —
— Op. 31. 12 Kinderstücks f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 1 50
Rode, Op. 10. Andante m. Variationen f. Violine, m. Begleit. einer zweiten Violine, Viola u. Baee herausgeg. v. *Ferd. David* . . 2 —
— Op. 10. Dasselbe f. Viol. m. Pfte. 1 50
— 24 Capricen in Etudenform f. d. Viol. allein in den 24 Tonarten. Neue genau revid. Ausg. Eingeführt i. d. Conservatorien d. Musik 4 50
— Concerte f. Viol. No. 4, 6, 7, 8, ale Concertstudien f. Violine solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 2 . . . 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann.* Heft 2. . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Rothschild, Math. Bar. v., 6 Lieder f. 1 Singet. m. Pfte. . . . . 2 —
Rubinstein, Ant., Op. 8. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Der Traum: „Am Wiesenhügel echlummert' ich", v. *Schukowsky.* 50 *Pf.* No. 2. Frühlingsgefühl: „O du leichter, loser Wind", v. *Schukowsky.* 75 *Pf.* No. 3. Das Blättchen: „Vom Frsundeeweig getrennt", v. *Schukowsky.* 75 *Pf.* No. 4. Die Blume: „O Blümlein, dae den Wiesenrand einst zierte", v. *Schukowsky.* 50 *Pf.* No. 5. Sehnsucht: „Gönnt mir goldne Tageshelle", v. *Lermontoff.* 75 *Pf.* No. 6. Der Schiffer: „Rauscht die See im Sturme springend", v. *Davidoff.* 1 *M.*
— Op. 8. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Base m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 42. Océan. 2. Symphonie p. Orch. Neue Aueg. in 6 Sätzen. Part. 24 —
Orcheeterst. . . . . 32 —
Doublirstimmen: Viol. I. 3 *M.* Viol. II. 2 *M* 50 *Pf.* Viola 3 *M.* Vcllo. 3 *M.* Contrabase 2 *M.*
— Op. 42. Arr. p. Piano à 4 Maine. 15 —
— Op. 42. Arr. p. Piano à 2 Maine. 9 —
— Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Die Singst. apart. Heft 1, 2 . à 1 50
— Op. 51. 6 Morceaux p. Piano . . 4 50
Einzeln: No. 1. Mélancolie. No. 2. Enjouement. No. 3. Rêverie. No. 4. Caprice. No. 5. Passion. No. 6. Coquetterie à 1 —
— Op. 52. 3. Trio p. Piano, Violon et Vcelle. Bdur. . . . . 9 —
Arrangement p. Piano à 4 Maine. 6 —
— Op. 54. Das verlorene Paradiee. Geistl. Oper in 3 Thln. Text frei nach *J. Milton.* Part. . . . . 45 —
Orchesterst. 58 50
Doublirstimmen: Viol. I. 5 *M.* Viol. II. 4 *M* 50 *Pf.* Viola 4 *M* 50 *Pf.* Vcello. u. Bass 6 *M* 50 *Pf.* Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 3 *M*) 12 *M.* Solost. 5 *M.*
Clavierausz. m. Text . . . . . 24 —
Textbuch . . . . . — 30
F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 16 50
F. Pfte. zu 2 Hdn. arr. 13 50
— Op. 57. Lied f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 3 —
Einzeln: No. 1. Frühmorgens: „Ich weiee nicht, eäuselt in d. Bäumen", v. *E. Geibel.* 75 *Pf.* No. 2. Lied: „Nun die Schatten dunkeln", v. *E. Geibel.* 50 *Pf.* No. 3. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite", v. *E. Geibel.* 75 *Pf.* No. 4. Clärchens Lied: „Frsudvolln. leidvoll", v. *Goethe.* 50 *Pf.* No. 5. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten", v. *Goethe.* 75 *Pf.* No. 6. Tragödie: „Entflieh' mit mir", v. *H. Heine.* 1 *M.*
— Op. 57. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. n. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 59. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altoe et Vcelle. Partition et Parties séparées. F dur . . . . . 9 —
— Op. 60. Ouverture de Concert p. Orch. B dur. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. 7 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcello. 50 *Pf.* Contrabass 50 *Pf.*
Arrangement p. Piano à 4 Mains 3 —
— Op. 63. Die Nixe. Gedicht v. *Lermontoff*, aus dem Russ. übers. v. *R. Sprato*, f. Frauenchor u. Alt-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. . 3 —
Orchesterst. 4 50
Chorst. . . . . 1 —
Solost. . . . . — 50
Clavierausz. m. Text . . . . . 2 —
— Op. 64. 5 Fabeln v. *Kriloff*, aus d. Russ. übere. v. *R. Sprato*, f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall". 1 *M.* No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr v. Putzig". 1 *M.* No. 3. Der Parnass; „Zur Zeit als Griechenland der Götter satt". 1 *M.* No. 4. Der Adler u. d. Kukuk: „Der Aar den Kukuk". 75 *Pf.* No. 5. Die Ameise und die Libelle: „Der muntern Hüpferin Libell". 1 *M.*
— Op. 64. Dieselben Fabeln in einer Ausgabe f. Alt od. Bass m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausg.
— Op. 65. Concerto p. Vcelle. avec Accompagnement d'Orch. ou de Piano. Avec Orch. . . . . 12 —
Avec Piano . . . . . 6 —

Rubinstein, Ant., Op. 66. Quatuor p. Piano, Violon, Viola et Vcelle. Partition st Partiee séparées. C dur. 15 —
Arrangsment p. Piano à 4 Mains 9 —
— Op. 67. 6 zweist. Lieder m. Pfte. 3. Heft . . . . . 3 —
Die Singst. apart 1 50
— Op. 70. 4. Concert p. Piano avec Orch. D moll. Partition. . . . . 9 —
Pour Piano avec Orch. . . . . 18 —
Doublirstimmen: Violine I. 75 *Pf.* Viol. II. 75 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcell. u. Bass 1 *M* 25 *Pf.*
Pour Piano eolo . . . . . 9 —
Arrangsment p. le Piano à 4 Mains par *Richard Kleinmichel* . . . 9 —
— Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pfte. 2 50
Einzeln: No. 1. „Es blinkt der Thau", v. *G. v. Boddien.* 50 *Pf.* No. 2. „Wie eine Lsrch' in blauer Luft", v. *G. v. Boddien.* 50 *Pf.* No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald", v. *G. v. Boddien.* 75 *Pf.* No. 4. Morgene: „Nun gieb sin Morgenküechen", v. *Th. Storm.* 50 *Pf.* No. 5. Voilchen vom Berg: „Veilchen v. Berg, woran mahnest du mich", v. *C. Lemcke.* 75 *Pf.* No. 6. Vsrlust: „Ich hatte eine Nachtigall", v. *C. Lemcke.* 50 *Pf.*
— Op. 72. Dieselb. Lieder in siner Ausg. f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu deneelben Preisen wie die Original-Aueg. 10 50
— Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos. Fd. 10 50
Arrangement p. Piano à 4 Maine 9 —
— Op. 74. Der Morgen. Gedicht v. *Polonsky*, aus d. Rues. übers. v. *Jos. Wenzig*, f. Männerchor m. Orch. Part. . . . . 6 —
Singst. . . . . 2 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Clavierauszug 2 50
— Op. 75. Album de *Peterhof.* 12 Morceaux p. Piano. . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Souvenir. 1 *M.* No. 2. Aubade. 75 *Pf.* No. 3. Marche funèbre. 75 *Pf.* No. 4. Impromptu. 75 *Pf.* No. 5. Rêverie. 75 *Pf.* No. 6. Caprice rusee. 1 *M.* No. 7. Pensées. 1 *M.* No. 8. Nocturne. 1 *M.* No. 9. Prélude. 1 *M* 25 *Pf.* No. 10. Mazurka. 75 *Pf.* No. 11. Romance. 75 *Pf.* No. 12. Scherzo. 2 *M.*
— Op. 76. 6 Lieder f. 1 Sgst. (Sopr. od. Ten.) m. Pfte. . . . . 3 —
Einzeln: No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünee Revier," v. *J. v. Eichendorff.* 50 *Pf.* No. 2. Nachts: „Hörst du die Gründe rufen," v. *J. v. Eichendorf.* 50 *Pf.* No. 3. Anden Frühling: „Noch immer Frühliug," v. *N. Lenau.* 75 *Pf.* No. 4. Frühlingsblick: „Durch d. Wald, den dunkeln," v. *N. Lenau.* 1 *M* 25 *Pf.* No. 5. „Bedeckt mich m. Blumen," aus dem Spanischsn Liederbuch von *E. Geibel* und *P. Heyse.* 50 *Pf.* No. 6. „Klinge, klinge, mein Pandero," aus d. Spanischen Liederb. v. *E. Geibel* u. *P. Heyse.* 1 *M.*
— Op. 76. Dieselben Lieder in einer Ausgabe f. Alt od. Base m. Pfte. Complet u. einzeln zu denselben Preisen wie die Orig.-Ausgabe.
— Op. 77. Fantasie p. Piano. Emoll 6 —
— Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen v. *W. Osterwald*, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 3 —
Einzeln: Heft 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geiet ist trüb' und schwer," nach *Byron-von Lermontoff.* 75 *Pf.* No. 2. Lied: „Könnt' ich doch stets in die blauen Augen," v. *Benedictoff.* 50 *Pf.* No. 3. Der Engel: „An Edens Thor ein Engel," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht," v. *Puschkin.* 1 *M.* No. 5. Klage: „O wie schwer d. Pein," v. *Kolzoff.* 75 *Pf.* No. 6. Der Gefangeue: „Im Kerker gefangen," v. *Puschkin.* 75 *Pf.* — Heft 2. No. 7. Neugriechisches Lied: „Liebchen, als wir Nachts uns küssten," v. *Michailoff.* 75 *Pf.* No. 8. Elegie: „Wen stets in stiller Nacht," v. *Maikoff.* 75 *Pf.* No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied," v. *Polonsky.* 75 *Pf.* No. 10. Sinngedicht: „Zur Kirche rufet ernst," v. *Polonsky.* 75 *Pf.* No. 11. Lied: „Rab' zum Raben fliegt daher," v. *Puschkin.* 50 *Pf.* No. 12. Scene: „Alter Manu, grimmer Mann," aus Die Zigeuner v. *Puschkin.* 1 *M.*
— Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in einem Aufzuge. Gedicht v. *J. Rodenberg.* Part. . . . 30 —
Orchesterst. . . . . 30 —
Doublirstimmen: Violine I. 2 *M* 50 *Pf.* Violine II. 2 *M* 50 *Pf.* Viola 2 *M* 75 *Pf.* Vcello. 3 *M.* Contrabass 2 *M.* Chorst. (Sopr., Alt, Ten., Bass à 2 *M* 50 *Pf.*) 10 *M.* Solost. 2 *M.*
Clavierauszug m. Text . . . . . 15 —
Textbuch . . . . . — 30
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 15 —
Für Pfte. zu 2 Hdn. bearb. . . . 6 —
— Op. 84. Fantaisie p. Piano avec Orchestre. C dur. Partition. . . 12 —
Ponr Piano av. Orch. . . . . 18 —
Pour Piano solo . . . . . 9 —
— Op. 86. Romance et Caprice pour Viol. avec Orchestre . . . . . 12 —
Avec Piano. . . . . 6 —
— Op. 87. Don Quixote. Musikal. Characterbild. Ilumoreske f. Orchester. C dur. Part. . . . . 9 —
Orchesterst. . . . . 12 —

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Rubinstein, Ant., Op. 87.
Donblirstimmeu: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 1 *M.* Viola 1 *M.* Vcello 1 *M.* Contrabass 75 *Pf.* — F.Pfte.zu 4 Hdn.arr. v. *Kleinmichel* 4 50
— Op. 88. Thème et Variations p. Piano. G dur 6 50
— Op.89. Sonate p.Piano à 4 Ms. Ddnr 9 —
— Op. 90. Denx Qnatuors p. 2 Viol., Alto st Vcelle. Partition st Parties séparées. No. 1. Gmoll . . . . . 9 —
No. 2. Emoll. . . . . 9 —
— Op.91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon aus Goethe's „Wilhslm Meister's Lehrjahre" m. Pfte. Clavierauezng complet . . . . . 9 —
Einzeln: No. 1. Der Harfner (Barit.): „Was hör' ich dranssen vor dsm Thor." 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Der Harfner: „Wer nie ssin Brod mit Tbränen ass." 50 *Pf.* No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt." 50 *Pf.* No. 4. Mignon (Sopr.): „Kennst Du das Land." 75 *Pf.* No. 5. Tsn.: „Ich armer Teufel, Herr Baron." 75 *Pf.* No. 6. Der Harfner: „Ihm färbt dsr Morgeusonns Licht." 50 *Pf.* No. 7. Mignon n. d. Harfner (Sopr. n. Barit.): „Nur wer die Sehnsncht kennt." 75 *Pf.* No. 8. Philine (Sopr.): „Singet nicht in Tranertönen." 1 *M.* No. 9. Der Harfner: „An die Thüren will ich schleicben." 50 *Pf.* No. 10. Mignon: „Heiss' mich nicht reden." 50 *Pf.* No.11. Aurelie (Alt): „Ich hatt' ihu einzig mir erkoren." 50 *Pf.* No.12. Mignon: „So lasst mich scheinen bis ich werde." 75 *Pf.* No. 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns z. stillsn Gssellschaft?" Für Solo-Quartett (4 Knabsn., später 4 Männerst.) u. gemischt. Chor m. Begleitung v. Pfte. u. Pbysharmonika od. Harmoninm. Part. u. St. 6 *M.* Part. apart 4 *M.* St. apart 2 *M.* No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr werdet Wunder seheu." 50 *Pf.*
— Op. 92. No. 1. Hecuba. Arie f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 6 —
Solost. . . . . 1 —
Clavierauszug . . . . . 3 —
— Op.92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1 Altst. m. Orchester. Part. . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 7 —
Solost. . . . . 1 —
Clavierauszug . . . . . 3 —
— Op. 93. Miscellanées ponr Piano. Compositionen f. Pfte. Cah. 1—9. 30 50
Einzeln: Cah. 1. Ballade. Léonore de Bürger. 3 *M* 50 *Pf.* Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1. 2 *M.* No. 2. 2 *M* 50 *Pf.* Cah. 3. No. 1. Doumka. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. Polonaise. 2 *M* 50 *Pf.* Cah. 4. Cinqnième Barcarolle. 1 *M* 50 *Pf.* Cah. 5. Scherzo. 2 *M* 50 *Pf.* Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1, 2 à 1 *M* 50 *Pf.* Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. 1 *M.* No. 2. Impromptu. 1 *M.* No. 8. Variations snr l'Air: „YankeeDoodle." 5 *M* 50 *Pf.* Cah. 9. Miniatures. 12 Morceanx. Complet 4 *M.* Einzeln: No. 1. Près du Ruissean. 75 *Pf.* No.2. Menuet. 50 *Pf.* No. 3. Bercense. 50 *Pf.* No. 4. Hallali. 50 *Pf.* No. 5. Sérénade. 75 *Pf.* No. 6. L'Hermite. 50 *Pf.* No. 7. El Dachtarawan. Marche orientale. 50 *Pf.* No. 8. Valse. 75 *Pf.* No. 9. Chevalier et Payse. 75 *Pf.* No. 10. A la Fenêtre. 50 *Pf.* No. 11. Revoir. 75 *Pf.* No. 12. Le Cortège. 50 *Pf.*
— Op. 94. 5. Concerto (Es dur) p. le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. Partition . . . . . 12 —
Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 75 *Pf.* Viola. 75 *Pf.* Vcello. 75 *Pf.* Bass. 75 *Pf.*
Pour Piano solo . . . . . 12 —
Pour le Piano à 4 Mains p. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Op. 95. Symphonie dramatiqne p. Orchestre. D moll. Partition . . 21 —
Parties d'Orchestre . . . . . 21 —
Donblirstimmen: Viol. I. 2 *M.* Viol. II. 1 *M* 75 *Pf.* Viola 2 *M.* Vcello. 1 *M* 75 *Pf.* Basso 1 *M* 50 *Pf.*
Ponr le Piano à 4 Mains par *R. Kleinmichel* . . . . . 12 —
— Op. 96. 2. Concorto p. Vcelle. av. Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. D moll. Avec Accompagnement d'Orchestre 10 50
Avec Accompagnement de Piano. 6 —
— Op. 97. Sextnor (D dnr) p. 2 Viol., 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Partios séparées . . . . . 18 —
— Op. 98. Troisième Sonate (H moll) p. Piano et Violon . . . . . 9 —
— Op.99. Quintetto (G moll) p. Piano, 2 Viol., Alto et Vcelle. Partitiou et Parties séparées . . . . . 18 —
— Op.100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. 7 —
— Op. 101. 12 Lieder und Gesänge aus dem Rnssischen des Grafen *Alexis K. Tolstoi* übersetzt v. Caroline v. Pawloff, f. 1 Sgst. m. Pfte. Heft 1 . . . . . 3 50
Heft 2 . . . . . 4 —
Einzeln:
No. 1. Wie es sein muss: „Wer da liebt, lieb' über'm Masse" — 50
No. 2. Nobel und Gram: „Es wall't und woget schwer" . . — 50
No. 3. Am Meeresstrande: „Es brandet die Welle" . . . . . — 75
No. 4. In stiller Nacht: „Es glitt en na hrauschendem Regen" — 75

Rubinstein, Ant., Op. 101.
No. 5. Frühling: „Lerche wiegt sich im Gesange" . . . . . — 75
No. 6. Die Wölfe, Ballade: „Wenn ksin Lied mehr erschallet". . . . . 1 —
No. 7. Sanftes Walteu: „Wie bei des Zephyrs leisem Hauch" — 75
No. 8. Vergängliches: „Hoch bäumen sich auf in die Lüfte" — 75
No. 9. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, meiu trauernd Lieb" . . . . — 75
No. 10. „Hätt' ich das gewusst, hätt' ich das geahnt!" . . . — 75
No. 11. Fürst Rostislav, Ballade: „Im fremden Land, im Bett des Stroms". . . . . 1 —
No. 12. Des Baches Geplauder: „Weithin dehnt sich ein Forst" 1 —
— Op. 102. Caprics russe pour Piano, avsc Accompagnement d'Orch. Partition . . . . . 9 —
Ponr Piano avec Acc. d'Orchestre 15 —
Ponr Piano solo . . . . . 6 —
— Etnds No. 1 f. Pfte. (auf falsche Noten). C dur 1 50
— Etnde No. 2 f. Pfte. C dur . . . 1 50
— 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pfts. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Thal," v. *Backody.* 50 *Pf.* No. 2. Bitte: „Weil' anf mir, du dunkles Auge," von *Lenau.* 50 *Pf.* No. 3. Mein Herzensschatz: „Wie bist du nur," von *Herm. Oelschläger.* 50 *Pf.* No. 4. Verschiedene Wege: „Mein Verstand und armes Herz," v. *Fr. Bodenstedt.* 50 *Pf.* No. 5. Die drei Zigenner: „Drei Zigenner fand ich einmal," von *Lenau.* 75 *Pf.* No.6. Die Heimath meiner Lieder: „Wenu ich des Donners Stimme höre," v. *G. v. Boddin.* 75 *Pf.*
— Sérénade russe p. Piano composée p. l'Albnm Bellini 1 50
— Valse-Caprice p. Piano. Es dnr . 1 50
Disselbe, erlsicht. Ausg. f. Pfte. 1 50
Dieselbe f. Pfte. z. 4 Hdn. arrang. 2 50
Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. *K. Müller-Berghaus.* Part. . 4 50
Orchesteret. . . . . 10 —
Doublirstimmen: Violine I. 50 *Pf.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 50 *Pf.* Vcell. 50 *Pf.* Bass 50 *Pf.*
— Der Dämon. Phantatische Oper in 3 Acten. Nach dem Rnssischen v. *A. Offermann.* Orchester-Partitur — —
Volletändigee Textbnch. . . . . 1 —
Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten . . . . . 15 —
Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. 25 —
Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. 10 —
— Balletmusik f. Orchester ans der Oper „Der Dämon". Für den Concertvortrag eingerichtet. Part. . 7 50
Orchesterst. 10 50
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M.* Viol. II. 50 *Pf.* Viola 75 *Pf.* Vcell. 75 *Pf.* Bass 50 *Pf.*
Für Pfte. solo. Complet 2 50
Einzelu: No. 1, 2 . . . . . à 1 50
Für Pfte. z. 4 Hdn. arrangirt von *R. Kleinmichel.* Compl. . . . . 4 —
Einzelu: No. 1. 2 *M* 50 *Pf.* No. 2. 2 *M.*
— Feramors. (Lalla Ronkh.) Lyrische Oper in drei Aufzügen nach *Th. Moore's* Gedicht v. *Jul. Rodenberg.* Neue Ansgabe. Orchest.-Partitur — —
Vollständiges Textbuch . . . . 1 —
Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten . . . . . 20 —
Hieraus einzeln:
No. 1. Ballade für Tenor (Feramors): „Das Mondlicht träumt auf Persiens See." (1. Act, Scene 4) . . . . . 2 —
No. 2. Recitativ und Arie für Sopran (Lalla Roukh): „O, heilige Nacht!" (2. Act, Sc. 1) 1 50
No. 3. Duett für Sopran nud Alt (Lalla Ronkh und Hafisa): „O Fürstin, warum in der Mitternacht." (2. Act, Scene 2) 2 —
No. 4. Duett für Alt nnd Bass (Hafisa nnd Fadladin): „Hal bei dem Zelte der Prinzessin." (2. Act, Scene 4) . . . . . 2 —
No. 5. Duett für Sopran und Tenor (Lalla Roukh und Feramors): „Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen." (2. Act, Scene 5) 2 50
No. 6. Recitativ und Arie für Alt (Hafisa): „Bin ich hier recht." (3. Act, Sceue 2) . . 1 50
No. 7. Duett für Alt und Bariton (Hafisa nnd Chosru): „Hafisa, du hier, seh' ich recht?" (3. Act, Scene 3) . . 2 —
Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 20 —
Vollständ. Clavieransz. z. 2 Hdn. v. *R. Kleinmichel* . . . . . 10 —
— Balletmnsik u. Hochzeitszng f. Orchester aus d. Oper „Feramors" F. d. Concertvortrag eingerichtet Partitur . . . . . 9 —
Orchsterst.. . . . . 18 —
Doublirstimmen: Violine I. 1 *M* 25 *Pf.* Viol. II. 1 *M.* Viola 1 *M.* Vcell. 1 *M.* Bass 75 *Pf.*
Für Pfte. solo. Complet 3 50
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdnr. 1 —
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No 3. Bajadereutanz II. Fdur 1 —
No. 4. Hochzeitszng. Cdur . . 1 —
Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt v. *Rich. Kleinmichel.* Complet 6 —
Einzeln:
No. 1. Bajaderentanz I. Bdnr. 1 50
No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. Dmoll . . . 1 50
No. 3. Bajaderentanz II. Fdur 1 50
No. 4. Hochzeitszng. Cdur . . 1 50
— Nero. Oper in 4 Acten von *Jules Barbier.* Orcheeter-Partitnr . . — —

Rubinstein, Ant., Nero.
Vollständiger Clavieransz. m. Text vom Componisten . . . . . 20 —
Vollständiges Textbuch. . . . . 1 —
— Catalog d. im Druck erschienenen Composition. v. *A. Rubinstein* nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise n. d. vorhandenen Arrangsmsnts — 75
Rubinstein, Nicol., Op. 11. Denx Mazurkas p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 14. Tarentelle p. Piano . . . 2 —
— Op. 15. Morcean de Salon. Polka p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise p. Piano . . . . . 2 —
Rudorff, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50
— Op. 3. 6 Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 3 —
— Op. 5. Sextett f. 3 Viol., Viola u. 2 Vcellos. Part. . . . . 6 —
Stimmen . . . . . 9 —
Clavieransz. zu 4 Hdn. 7 50
Sahr, H. v., Op. 3. Stimmen d. Nacht. 5 Stücke f. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 6. 9 Lieder f. Ten. m. Pfts.. 2 —
— Op. 7. Trio f. Pfts., Viol. u. Vcello. 9 —
— Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pfte. 2 50
— Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pfte.. 2 50
— Op. 10. Variationen üb. ein eigeuss Thema f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pfte. 2 —
— Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pfte. Heft 1, 2 . . . . . à 2 50
— Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Ten. m. Pfte. . . . . 3 —
— Op. 14. 6 Lied. f. 1 Soprst. m. Pfte. 2 —
Saloman, S., Op. 27. 6 Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 2 50
— Op. 27. No. 6 einzeln . . . . . — 50
Sarasate, Pablo de, Op. 20. Zigsnuerweisen p. Viol. avec Acc. d'Orch. Avec Acc. de Piano 2 50
Scarlatti, Aiess., 2 Liebeslieder für 1 Singst. m. Pfte. nach d. Orig.-Mannscr. bearb. u. herausgeg. v. *C. Banck.* M. ital. u. deutsch. Text.
No. 1. „Togliete mi la vita ancor!"
„Nehmt denn anch hin dae Leben mein!"
No. 2. „O cessate di piagarmi."
„Ach hört auf in mir zu wühlen."
Für Sopr. od. Ten. No. 1, 2. . à — 75
F. Mezzo-Sopr. od. Bar. No. 1, 2 à — 75
Scarlatti, Dom., Sonaten f. Pfte. (herausgeg. v. Frau *Wilh. Szarvady,* geb. *Clauss.*) Hft. 1. No. 1. C 1 —
Heft 3. No. 1. G . . . . . 1 —
— 3 Sonaten f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig* . . 2 50
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 *M.* No. 2. Gmoll. 1 *M.* No. 3. (Allegro vivaciesimo.) Fmoll. 1 *M.*
— 2 Sonaten (Pastoralen. Capriccio) f. Pfte. F. d. Concertvortr. bearb. v. *Carl Tausig.* No. 1. Pastorale. Emoll. 75 *Pf.* No. 2. Capriccio. Edur. 1 *M.*
Schubert, Franz, Sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul Rietz.*
In 20 Bdn. Bd. 1—20 . . . . . à 2 —
In 361 Nrn. No. 1—361 à 20 *Pf* bis — 50
Pracht-Ansg. eleg. geb. Bd. 1—20 à 6 —
(Bei Abnahme aller 20 Bde. der Pracht-Ausg. ist der Preis auf 90 *M* festgesetzt.) (Bd. 12—20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.)
— Auswahl d. beliebtest. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz* . . . 3 —
Pracht-Ausg. eleg. geb. . . . . 6 —
Inhalt: No. 1. Erlkönig. No. 2. Gretchen am Spinnrad. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Wanderer. No. 5. Lob der Thränen. No. 6. Suleika. No. 7. Geheimes. No. 8. Sei mir gegrüsst. No. 9. Frühl.-Glaube. No. 10. Schlummerlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Ungeduld. No. 14. Eifersucht. No. 15. Die liebo Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Trockne Blumen. No. 18. Suleika's II. Gesang. No. 19. Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die jnnge Nonne. No. 22. Norman'e Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied d. Mignon. No. 26. Zweit. Lied d. Mignou. No. 27. Lindenbaum. No. 28. Rückblick. No. 29. Die Post. No. 30. Frühlingssehnsncht. No. 31. Ständchen, v. *Rellstab.* No. 32. Aufenthalt. No. 33. Fischermädchen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen, v. *Shakespeare.*
— Catalog der sämmtl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. v. *Fr. Schubert.* Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nru. verzeichnet, m. Angabo v. Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet . . — 20
— Op. 70. Rondeau brillant f. Pfte. n. Viol. Neue Ausg. f. d. öffentl. Vortr. u. zum Gebr. beim Conservatorium d. Musik zu Leipzig genan bezeichn. v. *F. David.* Hmoll 4 50
— Op. 90. 2 Impromptus f Pfte. Nene Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* 1 50
Einzeln: No. 1. Esdur. 1 *M.* No. 2. Cmoll. 1 *M.*
— Op. 94. Moments musicals f. Pfte. Neue Ausg. Revid. v. *Jul. Rietz.* 2 —
Einzeln: No. 1. Moderato. Cd. No. 2. Andantino. Asdur. No. 3. Allegro moderato. Fmoll. No. 4. Moderato. Cismoll. No. 5. Allegro vivace. Fmoll. No. 6. Allegretto. Asdur. à 50 *Pf.*

Schubert, Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht v. *Grillparzer.* Sopr.-Solo n. Chor m. Begl. d. Pfte. M. Begl. d. Orch. bearb. u. herausg. v. *Fr. Lachner.* Partitur 6 —
Orchesterst. . . . . 9 —
Chorst. . . . . 2 —
Soloet . . . . . — 20
Clavierausz. . . . . 3 —
— Op. 142. 4 Impromptns f. Pfte. Neue Ausg. Rsvid. v. *Jul. Rietz.* 3 —
Einzeln: No. 1. Allegro moderato. Fmoll. 1 *M.* No. 2. Allegretto. Asdur. 50 *Pf.* No. 3. Thema, Andante n. Variationeu. Bdnr. 1 *M.* No. 4. Allegro scherzando. Fmoll. 1 *M.*
— Balletmusik aus d. Drama Rosamunde. Für den Concertvortrag einger. v. *R. Kleinmichel.* F. Pfte. zu zwei Händen. Complet. . . . 2 —
Einzeln: No. 1. 1 *M.* No. 2. 1 *M* 50 *Pf.*
F. Pfte. zu vier Händen. Compl. 3 —
Einzeln: No. 1. 1 *M* 50 *Pf.* No. 2. 2 *M.*
— Menusttf. Pfte. (aus Op. 78). Hmoll — 50
— Militairmarsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. *Carl Tausig.* Desdur . . . . . 2 —
Erleicht. Ausg. v. *Otto Lessmann* 1 50
Visrhändige Ausg.. . . . . 1 —
— Gross. Quartett in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Op. posth. Neue Ansg., rsvid., genau bezeichn. u. hrsg. v. *Ferd. David.* Dmoll. Part. 6 —
Stimmen . . . . . 6 —
Für Pfts. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Quartett-Satz f. 2 Viol., Viola u. Vcello. Nachgelass. Werk (zum ersten Mal im Druck erschienen im Dec. 1870). Cmoll. Part. n. St. 2 —
Für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. *Rich. Kleinmichel.* 2 50
— Scbsrzo aus d. Octett Op. 166. F. d. Pfte. übertr. v. *R. Kleinmichel* 1 50
— Tarantelle v. *Rich. Kleinmichel* f. d. Pfte. ges. f. Frau A. Essipoff 2 —
Schubert, F. L., Perlen des Orients. Orient. Volksl. übertr. f. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de *Kieff.* Mazurka p. Piano 1 50
— Op. 39. Dies. arr. p. Piano à 4 ms. 1 50
— Op. 45. Chants d'amitié p. Piano 2 50
— Op. 45. Dieselben einzeln. No. 1—3 . . . . . à 1 *M* bis 1 50
— Op. 39. Barcarolle d'après *Rossini* p. Piano 1 50
— Air et Gavotte de *Bach* transcr. p. Piano. Ddur. 1 50
— Nocturne No. 5 v. *Field,* neu herausgeg. f. Pfte. . . . . 1 —
Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke 3 50
Einzeln: No. 1. Eintritt. 50 *Pf.* No. 2. Jäger auf d. Lauer. 50 *Pf.* No. 3. Einsame Blumeu. 50 *Pf.* No. 4. Verrufene Stelle. 50 *Pf.* No. 5. Frenndliche Landschaft. 50 *Pf.* No. 6. Herberge. 1 *M.* No. 7. Vogel als Prophet. 1 *M.* No. 8. Jagdlied. 1 *M.* No. 9. Abschied. 1 *M.*
— Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. v. *Rich. Kleinmichel* . . . . . 4 —
— Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. *F. Hebbel* f. Declamation m. Begleit. d. Pfte. 1 50
— Op. 117. 4 Husarenlieder v. *Nic. Lenau,* f. Baritonst. m. Pfte. . . 2 —
— Op. 122. No. 1. Ballade v. Hajdeknaben, v. *Fr. Hebbel,* f. Declamation m. Begl. d. Pfte. 1 50
— Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. *Shelley,* f. Declamation m. Begl. d. Pfte. 1 50
— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduction f. Pfte. m. Orch. Dmoll 9 —
— Op. 134. Dass. f. Pfte. solo. Dmoll 3 —
Seeling, Op. 2. Loreley. Characterstück f. Pfte. 1 50
— Op. 3. Nocturne p. Piano . . . . 1 —
— Op. 4. Troie Mazurkas p. Piano. 2 —
— Op. 5. Allegro f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 6. Idylle p. Piano 1 50
— Op. 7. 2 Poesien f. Pfte. . . . . 2 —
— Op. 8. Deux Impromptns p. Piano 1 50
— Op. 9. Barcarolle p. Piano . . . 1 —
— Op. 10. 12 Concert-Etud. f. Piano. Heft 1, 2. . . . . à 4 50
Dieselb. einz. No. 1—12 à 75 *Pf* bis 1 50
— Op. 11. Schilflieder. 5 Clavierst. 3 50
Dieselb. einz. No. 1—5 à 75 *Pf* bis 1 50
— Op. 12. Nocturne p. Piano. . . . 1 50
— Op. 13. Memoiren einee Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. Heft 1, 2. . . . . à 3 —
Dieselb. einz. No. 1—10 à 75 *Pf* bis 1 50
— Op. 13. Ans den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pfte. F. Orchest. bearb. v. *Karl Müller-*

Seeling, Op. 13.
Berghaus. (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.) Partitur . . . . . 6 —
Orchesterst. . . . . 12 —
Silas, Ave verum f. Ten. od. Sopr. m. Orgel od. Pfte. . . . . 1 —
Taubert, W., Op. 136. 6 Kinderst. f. Pfte. 2 —
— Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 50
Dieselb. einz. No. 1—6 à 50 *Pf* bis 1 —
Tausig, Carl, Op. 1. Etndes de Concsrt p. le Piano. No. 1. Fis dur . 2 —
No. 2. As dur . . . . . 2 —
— Ungar. Zigsunerweisen f. Clavier 3 —
— Disselbsn f. Pfts. zu 4 Hdn. arr. v. *R. Kleinmichel.* 3 50
— 3 Sonaten f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti.* F. d. Concertvortr. bearb.. 2 50
Einzeln: No. 1. Gmoll. 1 *M.* No. 2. Gmoll. 1 *M.* No. 3. (Allegro vivacissimo.) Fmoll. 1 *M.*
— 2 Sonatsn (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte. v. *Dom. Scarlatti.* F. d. Concertvortr. bearb. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 *Pf.* No. 2. Capriccio. Edur. 1 *M.*
— Militairmarsch f. Pfte. v. *F. Schubert.* zum Concertvortr. bearb. . 2 —
— C. *M. v. Weber's* „Anffordernng zum Tanz". Op. 65. F. Pfte. m. Arabesksn f. d. Concertvortr.. . 2 50
Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1—3 . . . . . à 1 50
— Dieselbsn frei bearb. f. Pfte. Heft 1—4 . . . . . à 1 50
Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Vortragszeichen etc. versehen u. herausgsg. v. *J. W. v. Wasielewski* . 4 50
Viotti, J. B., Violin-Duette. Zur Erleichtsrnng f. Lehrer u. Schüler gsnau bezsichn. u. herausgeg. v. *Ferd. David.* Eingeführt im Conservatorium d. Mnsik zu Leipzig. Heft 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in E. 3 *M.* Heft 2. Op. 19. No. 4 in D. No. 5 in C. No. 6 in A. 3 *M.* Heft 3. Op. 28. No. 1 in A. No. 2 in Emoll. No. 3 in B. 3 *M.* Heft 4. Op. 28. No. 4 in Fmoll. No. 5 in C. No. 6 in E. 3 *M.* Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in Gmoll. No. 3 in E. 3 *M.*
— Concerte f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Studien f. Viol. solo bearb. v. *Ferd. David.* Heft 1 4 50
Einzeln . . . . . à 1 50
Pianofortebegleitung v. *Fr. Hermann.* Heft 3 . . . . . 4 —
Einzeln . . . . . à 1 —
Vogt, Jean, Clavier-Etnden f. d. tägl. Gebrauch. Angenomm. v. d. Conservatorien d. Musik. 2 Hefte.
Op. 66. Heft 1 . . . . . 1 50
Op. 67. Heft 2 . . . . . 1 50
Voss, C., Op. 114. No. 1. Le Sourire de Louiee. Rêverie p. Piano . . 1 25
— Op. 114. No. 2. Le Regard de Marie. Cantilène p. Piano 1 25
— Op. 114. No. 3. Les Larmes de Madeleine. Méditation p. Piano . . 1 25
— Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine p. Piano. 1 50
— Op. 158. La Musette. Mélodie payeanne p. Piano . . . . . 2 —
— Op. 199. La Fleur de Préférence Fantaisie-Romance p. Piano . . 1 50
— Il Trovatore. Illnstrations p. Piano 1 50
Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavierconcerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in Cdnr und Op. 32 in Esdur als Solostücke znm Concertvortrage bearb. v. *Hans von Bülow.*
No. 1. Concert Op. 11 in Cdur. . 4 —
Hieraus einzeln:
Romanze . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
No. 2. Concert Op. 32 in Esdur . 5 —
Hieraus einzeln:
Cadenz zum ersten Satze . . . 1 —
Adagio . . . . . 1 —
Rondo . . . . . 2 —
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. m. Arabesken f. d. Concertvortr. v. *Carl Tausig* 2 50
— Op. 79. Concertstück f. Pfte. m. Orch. zum Concertvortr. f. Pfte. solo m. den entsprech. Varianten u. Ausführungsvorschrift. bearb. v. *H. von Bülow.* Fmoll. . . . . 4 —
— Rondo für das Pfte. bearb. v. *Johannes Brahms.* (Stndien No. 2). 2 —
Wehle, Ch., Op. 56. Tarentelle. Morceau de Concert p. Piano. Cmoll 1 50
— Op. 57. Un Songe à Venise. Réverie p. Piano. Esdur. . . . . 2 —
Wielhorski, C. J., Op. 24. Mazurka p. Piano. . . . . 2 —
Wieniawski, H., Op. 10. L'École moderne. Etud.-Caprices p. Viol. seul 3 —
Wohlfahrt, R., Op. 40. Clavierschnle ohne Text f. d. allerersten Anfänger. 71 Elementar-Uebungsstücke ohne Vorzeichnung, geb. 1 50
Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka di Bravura p. Piano. Desdnr . . . 1 —

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von **Bartholf Senff.**

Preis für den ganzen Jahrgang 6 *M.*

Von dieeer musikalischen Zeitung, einer nmfassenden Revue alles Wiesenswerthen ans der musikalisch-theatralischen Welt, erscheinen jährlich mindestens 52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 *M.* Bei directer frankirter Zusendnng dnrch die Post nnter **Kreuzband** ist der Preis für Deutschland 9 Mark. Die Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende (nngespaltene) Petitzeile oder deren Raum 30 *Pf.* Alle Buch- und Musikalienhandlnngen, sowie alle Postämter nehmen Bestellungen an. Probe-Nummern gratis.

☞ Die „Signale" geben unter andern in jeder Nnmmer Berichte über Concert und Oper aus allen namhaften Städten, Personalnachrichten aue der gesammten mueikalisch-theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stelleugesnche; Revue der Concerte nnd Angabe der aufgeführten Werke; Opernrepertoire aller Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen; Uebersicht aller nen erschienenen Musikalien und Bücher von Interesse, Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nnmmor Angabe dee jeweiligen Reise-Anfenthaltsortes aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden nnd gaetirenden Künstlerwelt.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.